

SWING GUM

Une création touchante, pleine de fougue, d'humour et de poésie



Table des matières

02 Le projet

03 La compagnie

05 La création

07 L'équipe artistique

15 Opportunités pour les partenaires

16 Offres de visibilité

17 Contacts

18 Annexe 1 « Ils se retrouvent 75 ans après »,
journal télévisé de France 2, 10 juin 2019

19 Annexe 2 Revue de presse

Le projet

C'est l'histoire de deux êtres réunis par la Guerre puis séparés par un océan. L'histoire vraie de deux amoureux qui ne sont jamais oubliés. Lui vient d'une petite ville du Mississippi, elle d'un village en Meurthe-et-Moselle. En 1944, Katy Robbin's est envoyé en France avec son régiment. Il y tombe amoureux de la jeune Jeannine Ganaye. Mais la guerre met très vite fin à leur idylle. Mobilisé sur le front de l'Est deux mois plus tard, le soldat américain doit quitter précipitamment sa bien-aimée.

Lorsqu'ils se retrouvent 75 ans plus tard, leur amour est resté intact. Ce récit dansé d'une idylle éphémère et d'une romance éternelle emmènera petits et grands dans un tourbillon d'amour, de fougue, d'humour et de poésie sur fond de guerre et de Libération.

Ce projet est né d'une émotion collective. Celle ressentie en juin 2019 devant le journal télévisé de France 2, face aux retrouvailles entre un vétéran américain et son ancien amour français. Touchée par cette belle histoire d'amour,

la Martin's Tap Dance Company a voulu lui rendre hommage dans un spectacle entièrement musical. Les créateurs de Swing Gum reproduiront sur scène les multiples facettes de cette toile de fond historique: de la rencontre entre deux civilisations aux scènes du Débarquement en passant par les étals de marché et les bals populaires. Claquettes, body percussion, lindy hop, swing et jive: la danse, portée par de talentueux interprètes suisses, incarnera à merveille cette petite histoire dans la grande Histoire.

Les artistes de la Martin's Tap Dance Company traversent les âges de l'histoire américaine dans *Skyline*.



***Skyline*:
Une scénographie originale
élaborée par
Michel Lopez et
Florian Rime.**

La compagnie

Le spectacle pourra compter sur les prestigieux danseurs de la Martin's Tap Dance Company. Créée en 1997 par Fabrice Martin, précurseur de la modernisation du tap dance en Europe, la Compagnie réunit plusieurs multiples champions du monde dans la discipline. Ses artistes polyvalents enchaînent sur scène les performances techniques et allient avec talent claquettes, percussions, salsa, lindy hop, danses latines et standard.

La compagnie a à son actif de nombreux spectacles musicaux couronnés de succès à l'international: *Tap and Swing*, *Clak-Son* et *Box-Son* (qui cumulent à eux deux plus de 200 représentations en Europe); *Danse avec les mots* et *Délits de danseurs dans débits de boissons* (tous deux en co-production avec le Théâtre Confiture de Genève); *Clap* et *Skyline*. Leur dernière création *Slap*, présentée en juin 2015 au Théâtre Barnabé et en juillet au

Festival d'Avignon, tourne actuellement en Suisse et en Europe. La Compagnie a collaboré à de nombreux spectacles musicaux, entre autres: *Les Producteurs* avec la Compagnie Broadway; *Sœurs Semelles*; *Claquettiste*; *La Revue de Genève*. La renommée de la compagnie l'a également amenée à se produire lors d'événementiels aux quatre coins du monde, au Qatar, à Dubaï, au Koweït, en Russie, au Brésil ou encore au Japon. Habités des plateaux de télévision, ses danseurs-performers ont notamment participé à *Incroyable Talent* et au *Plus grand cabaret du Monde*.



**Les artistes-
performeurs
à l'énergie
communicative
transforment
la scène
de *Slap*
en un terrain de
jeu insolite.**

**La Martin's Tap Dance Company,
c'est:**

**25 ans d'expérience
dans le monde du spectacle**

Plus de 25 danseurs

8 créations originales

Près de 500 représentations

Plus de 50 titres mondiaux



La création

Écriture et mise en scène	Michel Lopez
Chorégraphies	Fabrice Martin, Gilles Guenat et Kim Selamet Avec la collaboration de Martine Harmel
Danseurs et danseuses	Martin's Tap Dance Company
Chanteuse	Jenny Lorant
Musique	Nadir Graa avec la collaboration de Jean Duperrex
Costumes	Giovanni Lo Presti
Direction technique	Florian Rime
Création lumière	Jean-Marc Tinguely
Décors	Florian Rime et Jérôme Burdet

Les créateurs réunis dans ce projet commun ont à leur actif de nombreuses spectacles couronnés de succès. De par leur expérience, ils garantissent des performances de qualité et une inventivité maintes fois confirmées. Partenaires depuis de nombreuses années, leur complicité artistique a déjà été appréciée lors de précédents spectacles: Fabrice Martin et Gilles Guenat pour la création de *Slap*, Fabrice Martin et Michel Lopez pour celle de *Clap*, sur des musiques originales de Jean Duperrex.

A ces productions s'ajoute une longue collaboration des trois artistes lors des spectacles de clôture du festival international DARC à Châteauroux ainsi que pour la création de *Skyline* en 2016.

Les dates du spectacle

Théâtre Barnabé, Servion,
7, 8, 13, 14, 15 mai 2022

Festival Off d'Avignon,
juillet 2022

Festival DARC, Châteauroux,
août 2022

Les artistes
de *Skyline*
mis en lumière

Tournée internationale
prévue à partir de septembre 2022

par le
talentueux
Jean-Marc
Tinguely.



L'équipe artistique



Michel LOPEZ,
auteur et metteur en scène

Auteur et metteur en scène, Michel Lopez travaille essentiellement sur des créations de spectacle vivant, qu'il conçoit et dirige. Parmi eux: *Tous les m'aîmes* joué au Théâtre Beliers Parisiens; *Clap* créé avec la Martin's Tap Dance Company; *Etat brut* au Dansoir de Karine Saporta; *Musical* à Madrid; *L'instant* à Nantes.

L'improvisation est son outil de prédilection: après quinze ans passés à la ligue d'improvisation française dont il a été un des membres fondateurs et un des coachs principaux, il crée ses propres concepts d'improvisation théâtrale, dont notamment *Improvisafond* créé au festival d'Avignon 91. Salué par la critique,

le spectacle rencontre un succès immédiat et est joué dans de nombreux théâtres parisiens dont le Splendid, le Ranelagh, le Palais des glaces, l'Olympia en première partie. Dominique Farrugia l'accueille également trois ans sur la chaîne « Comédie ! » sous le nom de *La grosse impro*.

Depuis, de nombreux spectacles ont suivi le même chemin, comme le *Cercle des menteurs* ou les divers cabarets d'improvisation. En 1994, Michel Lopez crée en Espagne *IMPRESBIS* avec une jeune compagnie théâtrale L'OM dirigé par Santiago Sanchez. Après de nombreuses tournées nationales et internationales, le spectacle vient de fêter ses quatorze ans d'existence, dont les quatre dernières à l'affiche au Teatro ALFIL à Madrid. Sa toute dernière création *Musical*, une comédie musicale entièrement improvisée, se joue également dans ce théâtre et tourne en Espagne et en Amérique latine.

Michel a été professeur d'improvisation à l'école du Théâtre National de Chaillot de 1989 à 2006. Actuellement, il enseigne à l'école de théâtre et cinéma Acting international à Paris.



Fabrice MARTIN,
chorégraphe et danseur

Issu d'une famille de danseurs, Fabrice a fait éclore son propre talent en se formant à la source, auprès de l'école de danse dirigée par son père Gilbert Martin. Il poursuit plus tard sa formation en claquettes en Angleterre et aux USA auprès de prestigieux professeurs comme Barbara Duffy, Gregory Hines et Germaine Goodson. Primé à de nombreuses reprises en championnats nationaux et internationaux, et ce dans de multiples catégories, il est notamment quadruple champion du monde solo [1995, 1997, 1999, 2000].

En 1997, le danseur multi-titré fonde la Martin's Tap Dance Company afin de pouvoir exprimer sa vision avant-gardiste des claquettes. Ses nombreux spectacles dont *Tap and Swing*, *Clak-son*, *Box-son*, *ShoeBiz*, *Clap*, et dernièrement *Slap*, allient performances techniques, humour et poésie dans des numéros aussi originaux qu'insolites.

Les succès internationaux que rencontrent ses créations lui valent de nombreux prix. En 2002, l'International Dance Organisation (IDO) lui remet le prix du Meilleur Chorégraphe pour l'ensemble de son œuvre. En 2012, l'IDO lui décerne un prix spécial pour sa constante excellence en tap dance depuis de nombreuses années.

Détenteur d'un brevet de professeur de la Swiss Dance en jazz, danses latines et standard, il prend en 2010 la direction de l'école de danse fondée par son grand-père en 1919, connue aujourd'hui sous le nom de Planet Dance Martin.



Gilles GUENAT,
chorégraphe et interprète
de Katy Robbin's

Gilles est un passionné de la scène depuis son plus jeune âge. A huit ans, il s'initie aux claquettes puis se perfectionne dans de nombreux styles de danse auprès de professionnels reconnus tels que Fabrice Martin, Barbara Duffy, Derick K. Grant, Jason Janas, Lane Alexander, Cosimo Sabatella, Charly Moser, Michel Koenig, Alain Lopez, Anirka Balanzo, Carmen Aguiar et Javier Castello. Gilles s'initie également très jeune à la comédie musicale et au théâtre et sort diplômé en 2009 de l'école de théâtre et de cinéma Acting International à Paris.

Multiple champion du monde de claquettes, notamment deux fois en catégorie solo Elite, Gilles se produit lors de tournées internationales avec *Tap Factory* depuis 2010 et dans les spectacles de la Martin's Tap Dance Company: *Clack Son*, *Box Son*, *ShoeBiz*, *Clap* et dernièrement *Slap*, qu'il a chorégraphié avec Fabrice Martin. Ce danseur-performer atteint également les demi-finales à *Incroyable Talent* en 2006 et participe à quatre reprises au *Plus Grand Cabaret du Monde*. Artiste pluridisciplinaire, Gilles collabore actuellement avec de nombreuses compagnies suisses de théâtre et de comédie musicale en tant que comédien, danseur et chorégraphe. Parmi elles, la Compagnie Broadway et ses spectacles *Jésus Christ Super Star*, *Cabaret*, *Spamalot*, *Les Producteurs* et *Sister Act*. Parallèlement à son activité artistique, Gilles Guenat partage sa passion de la danse depuis plus de dix ans et donne des cours de claquettes, de lindy hop, de salsa et de comédie musicale à l'école Planet Dance Martin.



Kim SELAMET,
chorégraphe et interprète
de Jeannine Ganaye

Artiste polyvalente, Kim Selamet se forme depuis l'âge de 5 ans aux claquettes auprès de Fabrice Martin et se passionne très tôt pour la danse contemporaine. Elle intègre le programme pré-professionnel (danse classique et contemporaine) de l'Académie de danse Igokat et obtient en parallèle le titre de championne du monde de claquettes solo élite en 2015. Diplômée du « International Study Program, Step on Broadway » à New-York, Kim se perfectionne dans divers styles de danse: en danse contemporaine, hip-hop et claquettes auprès de professeurs et chorégraphes renommés, notamment le claquettiste Derick K. Grant; Diego Funes, directeur de la compagnie de danse contemporaine De Funes Dance, ou encore Dionna Pridgeon, créatrice de la compagnie MOVEDIPR alliant le hip hop et le contemporain.

Kim poursuit aujourd'hui son cheminement artistique en alternant des formations à Londres, Barcelone et New York et multiplie les expériences scéniques. Danseuse depuis l'âge de 15 ans au sein de la compagnie de claquettes Martin's Tap Dance Company, elle participe à ses nombreux spectacles et démonstrations en Suisse et à l'international. Kim se produit aussi régulièrement dans plusieurs productions suisses, au casino Barrière de Montreux, dans *Le Cabaret protestant* actuellement en tournée et bientôt dans *Mistinguett en haut de l'affiche* au théâtre de Rolle. Kim partage son expérience à Planet Dance Martin et y donne plusieurs cours de claquettes, de modern-jazz, de solo swing et de Broadway jazz.



Martine HARMEL,
chorégraphe

Martine Harmel est cofondatrice, avec Azzedine Bouayad, et directrice artistique du «Théâtre de la Danse-Martine Harmel» devenu «En corps et en Jeu». Elle a été danseuse étoile des Ballets Jannine Charrat, danseuse soliste au Ballet Théâtre Joseph Russilo, et professeure à l'école du Théâtre national de Chaillot de 1989 à 2003. Explorant la danse-théâtre, elle a créé une trentaine de chorégraphies depuis le Festival d'Arles en 1979. Elle crée également des chorégraphies pour le théâtre et pour les metteurs en scène: Jean-Marie Lejude [Espace Cardin et Maison de la Culture de Reims], Andrzej Seweryn [Théâtre

de Gennevilliers], Claudia Stavisky [Théâtre de l'Odéon]. Toujours prête à explorer de nouvelles pistes, elle crée pour la Nuit des Musées et intervient dans des projets pour Culture à l'hôpital. Martine Harmel croit en la fusion des disciplines, en un interprète performant et ouvert à tous les arts vivants. Très intéressée par la performance, elle initie les *Impromptus*, soirées d'improvisation publique au Théâtre de la Danse. Elle anime également de nombreux ateliers de recherche chorégraphique et théâtrale, des stages Afdas pour les professionnels du spectacle, comédiens et danseurs.

Depuis 2016, elle est engagée comme comédienne par Nasser Djemaï pour jouer dans sa pièce *Vertiges* qui remporte un vif succès depuis sa création à la Maison de la Culture à Grenoble et qui s'est joué au Théâtre de la Colline à Paris en janvier et février 2020.



Jenny LORANT,
compositrice et chanteuse

Jenny Lorant est une autrice, compositrice et interprète suisse. Formée aux ateliers Funambule parrainés par Michel Fugain, la chanteuse-comédienne multiplie les expériences scéniques, comme chanteuse lead d'un groupe de rock, comédienne de vaudeville ou encore meneuse de revue. Jenny participe à de nombreux spectacles de comédie musicale, notamment dans le rôle de Marie-Jeanne dans *Starmania*, Anita dans *West Side Story*, Sanona dans *Ponteio*, Margaret Saville dans *Frankenstein* ou Tess dans *Hair*. Elle se produit régulièrement avec la Compagnie Broadway et a accompagné la tournée helvétique *des Producteurs* en 2018-2019. Elle intègre en 2020 la revue vaudoise de Cuche et Barbezat.

Jenny crée également ses propres projets artistiques. En parallèle de la production de quatre albums entre 2007 à 2019, elle lance en 2016 le concept original *Chantons Balavoine*. En collaboration avec des musiciens et chanteurs suisses, elle réarrange les titres phares de l'artiste dans des vidéos live. Ce projet se terminera avec un grand concert live au théâtre du Bicubic à Romont en 2018, qui sera suivi l'année suivante par le grand Live de *Chantons France Gall*. En 2018, elle s'entoure de 7 artistes musiciens, claquettistes et comédiennes-chanteuses pour la création du spectacle musical *Sœurs semelles* qui a tourné en 2018 et 2019. Elle interprètera en 2021 le rôle de Mistinguett dans la comédie musicale autobiographique romancée *Mistinguett en haut de l'affiche*. Professeure de chant, Jenny a fondé en 2016 des ateliers de comédie musicale qui comptent aujourd'hui une centaine d'élèves.

**Daniel LÉVEILLÉ,**

danseur

Formé aux claquettes depuis l'âge de 5 ans auprès de Fabrice Martin, Daniel se perfectionne à l'international, notamment auprès de Barbara Duffy, Derick Grant, Jason Samuels ou encore Jason Janas. Il s'initie en parallèle à de nombreux autres styles de danse: classique, moderne et contemporaine, hip-hop, danses latines mais aussi lindy hop et salsa. Multiple champion du monde de tap dance, dont 3 titres en catégorie «Solo Elite», il intègre en 2010 les spectacles de la Martin's Tap Dance Company ainsi que la troupe du spectacle *Stomp* en 2016. En 2019, il présente sa première production originale de claquettes *Fascinating Rhythms*. Daniel partage sa passion lors de nombreuses masterclasses à l'international.

**Zoé KLOPFENSTEIN,**

danseuse

Formée en claquettes auprès de Fabrice Martin, Zoé participe aux compétitions nationales et internationales depuis de nombreuses années. Elle s'est initialement orientée vers les performances en groupe plutôt qu'individuelles et a obtenu le titre de championne du monde, notamment dans la catégorie formation élite en 2011. Formée en danse classique et contemporaine à l'Académie de danse Igokat, elle se produit dans de nombreux spectacles en Suisse et à l'international avec la Martin's Tap Dance Company ainsi que dans plusieurs comédies musicales, *Les Producteurs* avec la Compagnie Broadway, *Sœurs semelles* ou encore *Mistinguett en haut de l'affiche* avec la compagnie J&S Prod. Elle fait partie des professeurs de claquettes les plus actifs au sein de l'école Planet Dance Martin.



**Olivia et Rebecca
GROBÉTY,**
danseuses

Championnes du monde de claquettes Elite duo en 2016, Olivia et Rebecca Grobety se produisent dans les spectacles de la Martin's Tap Dance Company et enseignent au Centre de Danse Martinelli à Nyon depuis de nombreuses années. Leurs groupes de compétition rivalisent désormais avec les meilleures équipes internationales aux championnats du monde et sont notamment passés à l'émission de télévision *Incroyable Talent* en 2020.



Elodie RUFFINO,
danseuse

Formée en claquettes par Fabrice Martin, Elodie remporte deux titres de championne du monde dans la catégorie trio élite en 2011 et 2012. Danseuse dans le cadre de la Martin's Tap Dance Company depuis plusieurs années, elle enseigne également les claquettes au sein de l'école de danse, partageant sa passion avec beaucoup d'aisance et de succès.



Joane JURIENS,
danseuse

Formée en claquettes par Fabrice Martin, Joane se produit dans les spectacles de la Martin's Tap Dance Company. Elle a obtenu plusieurs titres de championnes du monde de tap dance en production et en formation. Elle enseigne les claquettes à Planet Dance Martin à Lausanne et à l'école de danse Terpsichore à Morges.

Avec la participation d'autres danseurs et danseuses de la Martin's Tap Dance Company: Nyoman Selamet, Max Kollep, Mélanie Bétrisey, Yasmina Hepp, Frédérique Perusset, Charline Juriens, Maximilien Kawasaki, Tania Praz et Sophie Gygli.

Opportunités pour les partenaires

Sans l'engagement financier des institutions et des sponsors, nous ne pourrions pas relever les défis et enjeux qui nous attendent. C'est grâce à vous que nous aurons l'honneur et le plaisir de présenter notre spectacle. Notre réputation internationale, la qualité de notre équipe et de notre travail ainsi que notre longue expérience dans le monde du spectacle nous placent aujourd'hui dans une position de partenaire sérieux. Nous vous proposons de vous associer à un projet qui tend non seulement à réunir mais aussi à promouvoir les nombreux talents de Romandie.

De par ses thèmes universels et son langage dansé, le spectacle *Swing Gum* dépassera les barrières culturelles et linguistiques et s'adressera à un public international. Porté par une équipe artistique suisse romande, il garantira une valorisation des talents de la région et au-delà de ses frontières. Cette entreprise poursuit ainsi la longue expérience de promotion d'un savoir-faire helvétique perpétuée par la Martin's Tap Dance Company depuis 25 ans, mais aussi par Planet Dance Martin depuis plus d'un siècle. La plus ancienne école de danse lausannoise a fêté ses 100 ans en 2019 et continue de se distinguer encore aujourd'hui lors de compétitions mondiales de claquettes.

La Martin's Tap Dance Company poursuivra ses collaborations de longue date avec des techniciens et musiciens suisses de talent, notamment avec le compositeur et multi-instrumentiste vaudois Jean Duperrex. Elle travaillera également pour la création *Swing Gum* avec le talentueux styliste Italo-Suisse Giovanni Lo Presti. Le célèbre designer, qui fait actuellement défiler ses créations aux quatre coins du monde sur les podiums des fashion weeks, confectionnera les costumes du spectacle. Les défilés du créateur feront également la première partie de *Swing Gum* au théâtre Barnabé de Servion.

Les atouts clés du projet

Une tournée européenne

Une collaboration entre artistes romands

Une valorisation des talents suisses sur la scène internationale



Giovanni LO PRESTI,
designer, styliste

Offres de visibilité

En échange d'une contribution financière de votre part, **votre logo apparaîtra sur l'ensemble de nos supports promotionnels.** La campagne de communication du spectacle *Swing Gum* commencera dès le printemps 2022 et s'appuiera sur de nombreux supports:

- **Relais dans la presse écrite et numérique**

Le Temps, L'Agenda, Journal de la Migros, 20 minutes, Le Matin, 24h

- **Teaser vidéo**

près de 5000 vues sur YouTube pour le précédent spectacle « Slap The Movie »

- **Interventions médiatiques**

RTS Culture, Culture au point, Agenda des spectacles, Ca se passe ici, La chronique culturelle, Vertigo

- **1000 affiches**

- **5000 flyers et programmes**

diffusion lors des festivals et stages internationaux

- **Distribution de matériel promotionnel**

chewing-gum, t-shirt, masques, tote bags

- **Des partenariats avec des entreprises helvétiques**

- **Une large promotion sur Internet**

site de l'école et de la compagnie, site culturels et d'information, réseaux sociaux





Contacts

Direction artistique

Fabrice Martin

Tél. +41 (0)79 310 05 48

Administration

Graziella Guenat

Tél. +41 (0)79 679 42 90

Direction technique

Florian Rime

Tél. +41 (0)79 417 10 87

florianrime@me.com

Coordonnées

Martin's Tap Dance Company

Rue Centrale 27bis

CH-1003 Lausanne

info@martinstapdance.ch

Liens

Site internet

www.martinstapdance.ch

Youtube

<https://www.youtube.com/user/martinstapdance/videos>

Suivez-nous sur Facebook

<https://www.facebook.com/Martins-Tap-Dance>

1380623908922562/?ref=hl

Suivez-nous sur Instagram

<https://www.instagram.com/planetdancemartin/>

« Ils se retrouvent 75 ans après »

« Ils se retrouvent 75 ans après », journal télévisé de France 2, 10 juin 2019.

A l'occasion de la commémoration des 75 ans du Débarquement en 2019, le journal télévisé de France 2 rencontre un vétéran américain et découvre qu'il conserve depuis plusieurs décennies la photo de son ancien amour français rencontré pendant la guerre. L'équipe du journal décide alors de localiser cette femme et d'organiser leurs retrouvailles. Le 10 juin 2019, le sujet « Ils se retrouvent 75 ans après » émeut la France entière et devient l'un des reportages les plus vus de la télévision française.

Le sujet peut être visionné sur le site de France Télévisions :

https://www.francetvinfo.fr/france/debarquement-du-6-juin-1944/tu-n-as-jamais-quitte-mon-coeur-75-ans-apres-les-retrouvailles-d-un-soldat-americain-et-de-la-francaise-qu-il-a-aimee-pendant-la-guerre_3483473.html

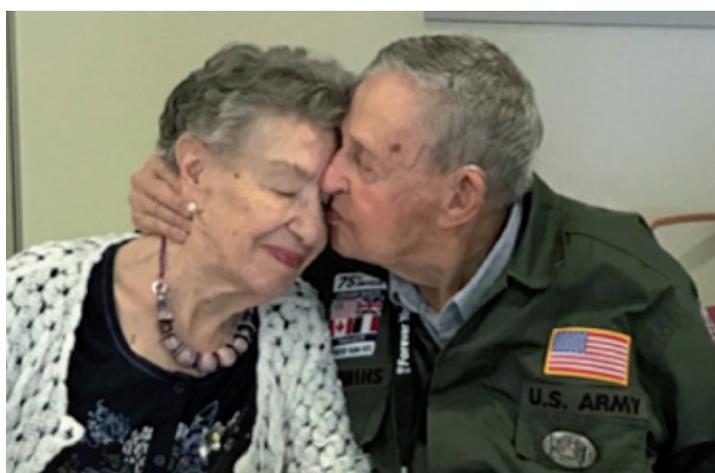
En partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel, le spectacle *Swing Gum* reprendra plusieurs extraits audiovisuels et sonores du reportage.



« Je t'ai toujours aimée, toujours, tu n'as jamais quitté mon cœur », Katy Robbins.

« Il dit qu'il m'aime. Moi aussi. J'ai toujours pensé à lui, en me disant peut-être qu'il va revenir »,

Jeannine Ganaye.



Revue de presse

24 heures
Mercredi
14 juillet 2004

CULTURE

3

Au cœur du off en Avignon

REPORTAGE D'un côté, les cinquante spectacles du Festival in et, de l'autre, les 677 de la manifestation parallèle, disséminés en une multitude de petits lieux. Visite à quatre compagnies romandes.

Il pourrait traîner les pieds, ces danseurs de claquettes de la Martin's tap Dance Company. Début juin de cette année, ils ont rempli les mille places du Théâtre du Jorat. Et là, ils se retrouvent à La Luna devant quelques dizaines de curieux. C'était jeudi dernier, en ouverture du Festival off d'Avignon. Eh bien, pas du tout! Ils s'amusaient comme des petits fous, heureux d'une telle fréquentation le premier soir. Leur spectacle *Clak-son* était alors encore inconnu dans ce bataillon impressionnant de productions. Cela n'a pas duré: dès le troisième soir, ils ont dû refuser du monde. La salle n'est pourtant pas la plus petite du off: 150 places. Mais la nature du spectacle comme sa qualité ont tôt fait d'attirer les foules.

«En France, on connaît surtout les claquettes via les anciens comme Fred Astaire ou les grosses machines comme *Riverdance* et *Lords of the dances*, explique Didier Chalaux, le producteur français de la troupe vaudoise. Il l'a rencontrée par l'intermédiaire de Jean Chollet, patron du Jorat, justement, avec qui il est en affaires (*Arigone, La femme du boulanger*). Dans le off, le théâtre comme la musique sont légion. Mais un spectacle de claquettes, il n'y en a qu'un: *Clak-son*! En tête de distribution, Fabrice Martin (30 ans), quadruple champion du monde en solo (la dernière fois en 2000).

Luna, mais dans une salle juste en dessous. Douze jeunes gens qui racontent (sans paroles) une journée dans une entreprise de démolition de voitures, avec claquettes et percussions, ça n'a pas besoin de sono pour défriser les tympans!

L'équipe n'a que deux heures pour installer son spectacle, le jouer et démonter le tout. Comme dans d'autres lieux, c'est à la chaîne qu'on programme. Dans la grande loge (climatisée heureusement), pas de chichi, on se change tous ensemble, on s'aide pour le maquillage. Même solidarité pour la mise en place du décor. *Clak-son* se joue d'ordinaire avec entracte: ici, c'est d'une pièce, mais raccourci. Un peu de danses latines, mais surtout des tap-tap-tap, et ça va littéralement pied au plancher.

L'avenir en jeu

La compagnie a loué une maison à l'extérieur d'Avignon. Un tournus a été organisé: une poignée seulement de danseurs va être là en permanence. En tout, vingt-cinq personnes participent à *Clak-son*. Elles viennent d'Italie, d'Angleterre, de France, mais surtout de Suisse. La plupart sont des professionnels. Budget: 120 000 francs — location de la salle, logement, billetterie, affiches (350) ou encore flyers (20 000). «Même si on remplit la salle, on sera déficitaires», précise cependant le metteur en scène Sébastien Chaillet. Peu importe: c'est l'avenir qui est



Une petite partie de l'équipe de *Clak-son* en démonstration sur l'immense place qui borde l'emblématique Palais des papes: Sarah Charlotta, Costel, Dorel et Fabrice, de gauche à droite.

COSSONAY - « SKYLINE » AU THÉÂTRE DU PRÉ-AUX-MOINES LES 26, 27 ET 28 JANVIER

Danse, énergie et claquettes à l'horizon!

COSSONAY Le Skyline's Bar est un ancien lieu culte de Manhattan. Il suffit d'entrer dans ses murs en ruines pour que ressurgissent les souvenirs d'une époque révolue, comme si c'était hier. Les claquetteuses de la compagnie du célèbre et multiple champion du monde Fabrice Martin, accompagnés des jeunes danseurs de la compagnie SkyDance, fondée en 2013 par Cindy Diesbach, nous les ferons revivre dans un tourbillon de nostalgie joyeuse.

Ces danseurs et danseuses talentueux nous feront traverser les époques, portés par divers styles de musique et danse: les années folles, la prohibition, le jazz, le Hip-Hop, le cabaret, ou l'apparition des premières comédies musicales. ■

COMMUNIQUÉ

«Skyline», Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay, 26 et 27 janvier, 20h; 28 janvier, 17h. Locations: www.preauxmoines.ch ou 021 861 04 75.



PHOTO: FELIX OBERHAENSLI

La Provence

www.laprovence.com / 0,90€

PAYS SALONNAIS-ÉTANG

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2007

BERRE-L'ÉTANG

Box-Son met le public à l'unisson



► Les danseurs font preuve d'une technicité et d'une tonicité de haut niveau.

Photo R.T.

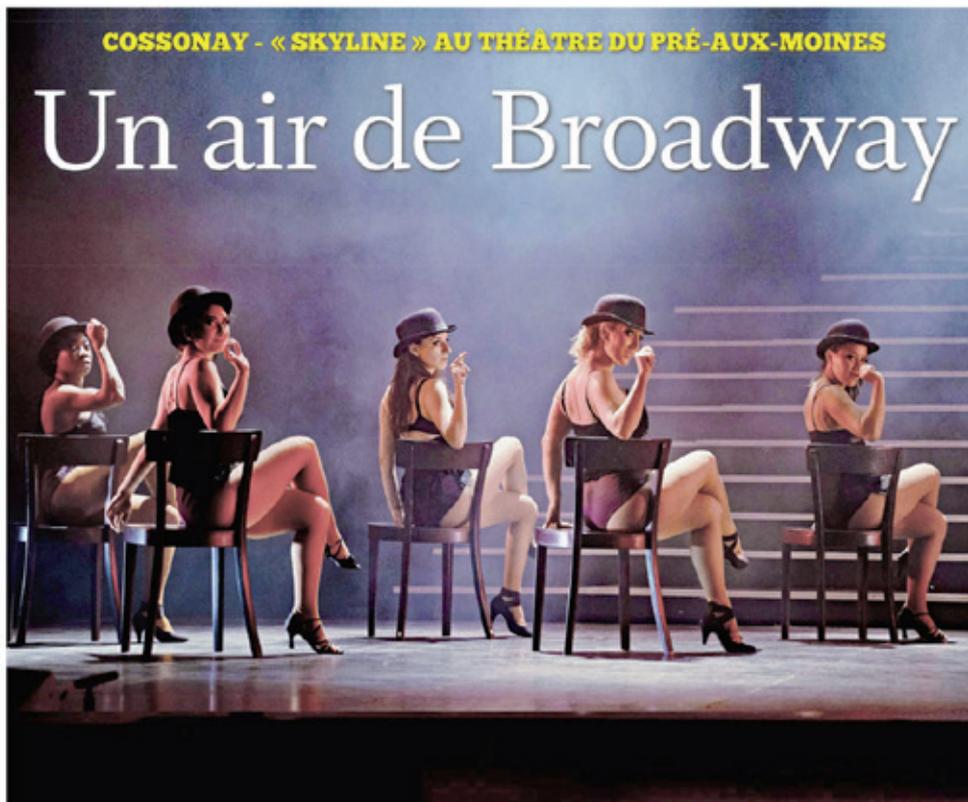
Près de 400 personnes ont pris place dans la salle polyvalente, pour assister à la représentation de Box-Son, le nouveau spectacle de la Martin's Top Dance Company. L'intrigue, qui se déroule dans une mine d'or, est admirablement servie par les danseurs et le percussionniste. Mêlant les genres, claquettes, percussions ou danse latine, avec un remarquable quatuor évoluant dans un tango à la sensualité évidente, les différents tableaux composent un spectacle totalement inclassable.

Loin des standards des claquettes portées au cinéma de l'entre-deux guerres, ce qui peut dérouter quelques nostalgiques du genre, on retrouve ici des références à la country ou au groupe Stomp. Servies par des musiques de

films que l'on a plaisir à reconnaître, les évolutions des danseurs font preuve d'une technicité et d'une tonicité de haut niveau. Humour et comique, notamment à l'occasion du tableau évoquant la prise d'une douche, percussions époustouflantes, sont autant d'ingrédients qui mettent public et artistes à l'unisson.

La troupe commence, une tournée à travers l'Europe, et on la retrouvera au Palais des Congrès de Lyon au mois de mai prochain. Nombreux seront certainement ceux qui s'y déplaceront après l'ovation réservée à l'issue de la représentation aux 12 personnes et à leur chorégraphe pour les avoir transportées de bonheur pendant une heure et demie. ■

R.T.



COSSONAY Plus de 900 personnes ont assisté le weekend passé aux représentations du spectacle «Skyline» au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay. Ce qui constitue un formidable succès pour un show... qui ne l'était pas moins (formidable).

Sur scène deux compagnies, romandes, l'une de danse jazz (Compagnie Sky-Dance) et l'autre de claquettes (Martin's Tap Dance). Deux univers assez différents l'un de l'autre, mais finale-



ment complémentaires. Mis à part quelques longueurs dans la seconde partie du spectacle (notamment le tableau illustré par la musique de Queen), on a apprécié l'impressionnant débordement d'énergie des performeurs.

La Martin's Tap Dance s'est donc associée à SkyDance pour

emporter le public au cœur du quartier le plus animé de Manhattan: Broadway. Et les danseurs l'ont fait revivre en donnant à tous leurs tableaux des airs de comédie musicale. Les chorégraphies (de Cindy Macchiaioli, Fabrice Martin, Gilles Guenat et Michaël De Pina Silva) sont inventives et réalisées avec brio par une troupe talentueuse.

On a assisté à divers tableaux en commençant par le far west, les années folles, mais aussi, les attentats du World Trade Center. Et puis, il y a eu un super pot-pourri des plus grands airs de «musicals» dans un final ébourifant.

Un grand bravo à ces danseuses et danseurs qui ont réchauffé l'hiver pour une soirée! ■

La Provence.com

CinéVox Slap (*****)

🏠 > Festival d'Avignon - Avignon Off : les critiques

🕒 Mardi 21/07/2015 à 18H11 | 💬 Réagir

Réagir



Attention les oreilles et attention les yeux ! Avec « Slap », les claquettes prennent un sérieux coup de jeune, du moins pour qui a gardé en tête la référence glamour de Fred Astaire... Dans ce spectacle, joué sur une scène du CinéVox presque trop petite pour leur imagination débordante, les danseurs de la Martin's Tap Dance Compagny s'amuse de tout et n'importe quoi (cuillères de bois, pot de fleur et même... palmes!) pour battre la cadence et faire sonner leurs fers. Et plus ça tape, plus ils nous emportent !

Au gré de tableaux déjantés, loufoques, parfois poétiques, mais où l'humour n'est jamais loin, les six danseurs, parfaitement mis en scène par Romano Carrara, vont crescendo dans l'adhésion et la participation du public. Et on ne voit pas le temps passer.

A 12h15. Tarifs : 14/10 euros. 04 90 89 93 89. www.theatrecinevox.com

Reportage

Les claquettes en vedette

Les danseurs de Fabrice Martin répètent fébrilement leur chorégraphie autour de grosses boules gonflables et de pots de fleurs... Loin du spectacle de claquettes traditionnel, ils nous entraînent dans un univers endiablé et poétique.

Texte: Véronique Kipfer Photos: Yannic Bartolozzi

Pots de fleurs de toutes tailles, énormes boules transparentes, palmes et tuyaux en plastique jetés en vrac par terre: on se croirait à un vide-grenier! Et pourtant, c'est bien la salle de danse où Fabrice Martin, le champion du monde de claquettes, répète activement son nouveau spectacle en ce dimanche ensoleillé. La première de *[Slap]* aura lieu le 23 avril, et aujourd'hui, tout le monde est là, fébrile: Fabrice Martin et Gilles Guenat pour les chorégraphies, le metteur en scène Romano Carrara et les six danseurs qui évolueront sur scène tour à tour. C'est qu'après les spectacles de fin avril l'équipe participera aussi en juillet au Festival d'Avignon: soit vingt-sept représentations qu'il s'agira de gérer à tour de rôle... La répétition commence par une danse façon haka: assis en cercle sur les pots de fleurs en plastique, les danseurs claquent leurs mains, pieds et sièges improvisés en rythme, avant de se placer en ligne en poussant des cris rauques. On est bien loin du spectacle de claquettes traditionnel! «C'est normal! s'illumine Romano Carrara, à qui la remarque ne pourrait faire plus plaisir. J'ai voulu casser l'image qu'on se fait habituellement des claquettes. Car il faut éviter le danger du répétitif: le public ne se rend pas compte de la difficulté des pas et ne peut pas attendre durant huitante minutes sans que rien ne se passe, sinon il s'ennuie et on le perd. Alors j'ai partiellement remplacé les claquettes par toutes sortes de percussions différentes et une mise en scène surprenante et pleine de mouvement.»

Le défi d'une nouvelle gestuelle

Le metteur en scène a ainsi mis de côté les «numéros» traditionnels, pour imaginer l'histoire d'une humanité sombre et triste, qui n'arrive pas à cultiver de plantes. Jusqu'au

jour où une petite pousse inattendue, qui doit être protégée à tout prix des éléments déchaînés, lui redonne espoir. «J'ai été engagé pour créer d'autres mouvements, d'autres sons, et les danseurs doivent s'habituer à bouger et agir différemment. Ainsi, ils étaient tout gênés de devoir produire des onomatopées, ce matin, mais c'est déjà plus spontané maintenant.»

Pendant qu'il parle, les danseurs se sont lancés, palmes aux pieds, dans une parade des pingouins aussi exigeante que rigolote. Chacun compte ses pas en fonction du rythme: et un, deux, trois, et hop on lève la jambe! Gilles Guenat incarne un personnage un peu simplet, à la fois touchant et attachant. «Avec la plante qui pousse, c'est le fil rouge du spectacle. [Il est un peu comme Scratch, dans «L'Âge de Glace»: on en rit et on le plaint, il crée l'émotion](#)», explique Romano Carrara, qui dévoile aussi que le décor comprendra trois cubes géants, ouverts d'un côté et pourvus de tubes de différentes tailles, qui serviront à la fois d'instruments de musique, de structures de danse et de tableaux à dessin.

Des boules géantes à domestiquer

Autre élément-clé du spectacle: les grosses boules gonflables, dans lesquelles les danseurs plongeront la tête la première, avant de sauter par-dessus ou de s'y démener, claquettes aux pieds. Entre rires et concentration, cet accessoire ludique n'est pas si facile à apprivoiser: il s'agit pour les danseurs de prendre assez d'élan pour arriver sur leurs pieds, mais pas trop vite sous peine de reculer, jambes en l'air et piégés dans la structure, face aux spectateurs. «On avait déjà utilisé ces boules lors de notre dernier championnat, mais de manière très technique, explique Fabrice Martin. Là, on peut se faire plaisir en rebondissant



1



1 Quand les palmes remplacent les claquettes, c'est parti pour des sauts ébouriffants!

2 Rien de mieux que des claquettes chaussées à l'envers pour donner une allure de canard...

3 Même les pots de fleurs peuvent se transformer en percussions originales.



3

20 | MM16, 13.4.2015 | SOCIÉTÉ

Portrait



Des claquettes plein la tête

Fabrice Martin s'est formé auprès de son père Gilbert, avant de partir en Angleterre et aux Etats-Unis pour suivre des cours de claquettes avec des professeurs réputés, tels que Gregory Hines et Barbara Duffy.

Primé à répétition lors de championnats nationaux et internationaux, il est notamment quadruple champion du monde en solo (1995-1997-1999-2000).

En 1997, il crée la Martin's Tap Dance Company, la plus importante troupe de claquettes d'Europe, qui lui permet de transmettre sa vision avant-gardiste des claquettes.

Sa passion: mélanger les genres, claquettes, body drumming, danses latines & lindy hop pour créer des spectacles audacieux et originaux sur des rythmes effrénés.

Fabrice Martin intervient dans toutes ses productions comme chorégraphe et danseur.

[L'International Dance Organization lui a d'ailleurs attribué le prix du meilleur chorégraphe en 2002](#), ainsi

qu'un prix d'excellence récompensant l'ensemble de son travail en 2012.

Désireux de transmettre sa passion, il donne des stages et se produit dans le monde entier.

Détenteur d'un brevet de professeur de la Swiss Dance en danses de salon depuis 2003, il a pris en 2010 la direction de l'école de danse fondée en 1919 par son grand-père, connue aujourd'hui sous le nom de Planet Dance Martin.



Gilles Guenat incarne un personnage simplet, à la fois drôle et attachant.

dessus, en bougeant dedans, il y a plein de manières de les utiliser» – «On va couper un bout du numéro, il est trop long, estime le metteur en scène. Mais bravo, c'est la première fois que vous le réussissez aussi bien.» «Allez, on filme, cette fois! décide Fabrice Martin. On reprend, et un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept...»

Ici, on est fier de ce que l'on fait!

Après trois heures de sauts et de rythmes endiablés, ce dernier annonce la fin de la répétition. Tous les participants, joues roses et cheveux emmêlés, s'écroulent sur les canapés. «Ouf, j'ai un petit coup de barre» – «Oui, on a

la pression, c'est normal» – «Mais ça devient cool, vous ne trouvez pas?»

En sortant de la salle, on découvre soudain l'étréscillant alignement de coupes d'or, remportées par Fabrice Martin et son équipe ces dernières années lors de multiples championnats. Dissimulées aux regards de ceux qui entrent dans l'école, elles transmettent un message limpide: ici, on est fier de ce que l'on fait mais on ne se repose pas sur ses lauriers. C'est le travail qui compte avant tout, perfectionné jour après jour – et pas à pas. **MM**

[SLAP]: du 23 au 25 avril 2015, Théâtre Barnabé, Servion.
Informations: 021 903 09 03, www.barnabe.ch